

МБУДО «ДМШ №24» Кировского район г. Казани
Отчет по дистанционному обучению
20.04.2020-24.04.2020

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Предмет/Ф.И.учащегося	Дата, время	Дистанционное задание	Форма контроля, сроки	Используемые электронные ресурсы, форма проведения занятия (видеоконференция через zoom, видеоурок через WhatsApp, Skype, электронная почта, образовательные платформы (какие))
1.	Ионова Мария Юрьевна	Юзеева Агнесса 1кл Доп.предмет ф-но	20.04.2020 12:00-12:30	1. И.Королькова. «Маленькая сонатина №5»: Разбор левой руки. Правую руку выучить наизусть, соблюдать штрихи и длительности. 2. Н.Торопова «Маленькая волшебница»: играть быстрее, заранее готовить левую руку. Следить за мягкостью пальцев и кисти. 3.Н.Торопова «Таинственные шаги», «Жук» – разбор отдельными руками	Проверка на уроке 27.04	Видеоконференция zoom
2.	Ионова Мария Юрьевна	Косякова Алена 2кл Специальность	20.04.2020 12:40-13:10	1. А.Диабелли «Сонатина» – соединить руки в экспозиции. В правой руке точно снимать все лиги, доводить гаммы шестнадцатыми до конца.	Проверка на уроке 23.04	Видеоконференция zoom

				2- У.Гиллок «Опустевший бальный зал» – проучить нисходящие гаммы в левой руке ритмическим способом, аккуратно подкладывать первый палец. Правую исполнять как можно легче и тише.		
3.	Ионова Мария Юрьевна	Тарханов Данияр 1кл Специальность	20.04.2020 13:20-13:50	1. Ж.Меньюр «Меланхоличная рыбка» - прибавить темп в крайних частях. В средней части выучить одну мелодию в правильном ритме. Маленькие ноты играть быстро, стремительно к верхнему звуку. 2. В.Шаинский «Все мы делим пополам»: разбор двумя руками с включенной функцией автоаккомпанемента 3. РНП «Я на горку шла» играть со стилем, в темпе 60	Проверка на уроке 23.04	Видеоконференция zoom
4.	Ионова Мария Юрьевна	Исмаилов Аршидин бкл Специальность	20.04.2020 18:00-18:30	1. Ф.Кулау Сонатина op59 №1 Гч.: Экспозиция - выучить наизусть. Просчитывать ноты с точками «раз-и-два». В разработке выровнять темп при переходах между предложениями, вести нисходящие гаммы к длинному звуку. Удерживать темп при переходе от 16 нот к восьмым. 2. У.Гиллок «Ночная песня»: работать над выразительностью мелодической линии, учить ее отдельно от аккомпанирующих звуков. Соединить с левой рукой. 3. У.Гиллок «Осенняя зарисовка»: выдерживать мелодическую линию, не разрывая ее по мотивам. Прибавить темп.	Проверка на уроке 23.04	Видеоконференция zoom
5.	Ионова Мария Юрьевна	Исмаилова Дениза 4кл Специальность	20.04.2020 18:40-19:10	1. А.Диабелли Сонатина №6: выучить экспозицию наизусть. Следить за точным исполнением штриха портаменто. ПП во всех разделах учить отдельно, следить за штриховой точностью правой руки.	Проверка на уроке 23.04 Видеозапи	Видеоконференция zoom

				<p>2. У.Гиллок «Колибри»: выучить отдельно левую руку(ритмично, точное попадание в скачках). Первый палец тренировать в скорости на упражнениях. Наизусть.</p> <p>3. У.Гиллок «Волшебный кот»: мотивы 16 нот учить как упражнение с удерживанием первого пальца.</p>	<p>сь пьесы до 23.04</p>	
6.	Ионова Мария Юрьевна	Игнатъева Зарина ОМВ специальность	21.04.2020 11:00-11:30	<p>1. Ж.Левассье «Рондо»: разбор двумя руками.</p> <p>2. У.Гиллок «Лесные шумы»: соединение мелодии и левой руки. При исполнении правой руки следить за движением шестнадцатых нот к мелодической ноте.</p> <p>3. У.Гиллок «Фонтан Дианы»: отрепетировать попадание на нужные клавиши при переходе между тактами 12-13, 14-15. Наизусть.</p>	<p>Проверка на уроке 28.04</p>	<p>Видеоконференция zoom</p>
7.	Ионова Мария Юрьевна	Абдрахманова Алия Специальность	21.04.2020 11:40-12:10	<p>1. У.Гиллок «Рондо»: соединить руки во втором эпизоде. Рефрен играть со счетом вслух</p> <p>2. У.Гиллок «Шествие мандарина»: выучить наизусть. Следить за мягким прикосновением кончиками пальцев</p> <p>3. У.Гиллок «Ночное происшествие»: сравнить ритмический рисунок первой и второй строки, сделать их одинаковыми. Точное исполнение динамики.</p>	<p>Проверка на уроке 24.04</p>	<p>Видеоконференция zoom</p>
8.	Ионова Мария Юрьевна	Хайруллин Дамир Специальность	21.04.2020 12:20-12:50	<p>1. И.Красильников «Во саду ли, в огороде»: игра со стилем. Следить за мелодией. Игра в темпах: 1-2 строка – 60, 3-6 строки – 40.</p> <p>2. И.Рехин «Маленький дождик и большой гром»: играть нужными тембрами. Следить за легким стаккато, не бить по клавишам. Быстрый перенос руки между октавами в 13 такте</p>	<p>Проверка на уроке 24.04</p>	<p>Видеоконференция zoom</p>
9.	Ионова	Гарифуллин	21.04.2020	<p>1. М.Клементи Сонатина C-dur 1ч.: соединение рук в</p>	<p>Проверка</p>	<p>Задание по</p>

	Мария Юрьевна	Карим Специальность	13:00-13:30	<p>ГП. Следить за точным снятием левой руки. ПП учить правую руку наизусть.</p> <p>2. У.Гиллок «Морской пейзаж»: выучить основную мелодическую линию наизусть. 1-2 строки соединить с басовой линией, не увеличивая паузы на переносе рук. Просмотреть записи пьесы на YouTube, обратить внимание на движения рук.</p>	на уроке 24.04. Видеозапись пьесы	электронной почте
10	Ионова Мария Юрьевна	Павлова Регина Специальность	21.04.2020 14:00-14:30	<p>1. Бургмюллер Этюд «La velocite»:– прибавлять темп, опираясь на сильные доли. Отталкиваться от долей. Аккорды в конце точно в темпе.</p> <p>2. В.А.Моцарт «Легкая соната» Iч.: выделить все пассажи шестнадцатых нот и проучить их, проверяя единство темпа. Моменты, в которых есть запинки, проучить на пунктир, стаккато и затактовым способом.</p> <p>3. А.Лядов «Канон» расширять кульминационные такты. Отдельно проверить всю правую руку на пальцевое легато.</p> <p>4. Ф.Амиров «Лирический танец»: выполнять динамические указания.</p>	Проверка на уроке 24.04	Видеоконференция zoom
11	Ионова Мария Юрьевна	Галиева Зарина Специальность	21.04.2020 14:40-15:10	<p>1. Д.Чимароза Соната G-dur: играть с акцентами вначале каждой группы шестнадцатых. Наизусть правую руку. Левая рука – разбор со счетом вслух.</p> <p>2. У.Гиллок «Полет»: проучить правую руку методом затакта к 1 пальцу. Соединить левую руку и мелодическую линию. Выдерживать четверти в мелодии.</p> <p>3. У.Гиллок «Серенада»: следить за штрихом левой руки – мягкое прикосновение, но не легато. Отработать переносы левой руки к басу.</p>	Проверка на уроке 24.04	Видеоконференция zoom

12	Ионова Мария Юрьевна	Галиева Зилия Специальность	21.04.2020 15:20-16:50	<p>1. Д.Чимароза Соната G-dur: правую руку наизусть. Игра с акцентами. Левая рука – игра со счетом и движением к первой доле.</p> <p>2. У.Гиллок «Выцветшее письмо»: игра левой руки и мелодии. При исполнении правой руки следить за ровным движением восьмых нот на piano.</p> <p>3. У.Гиллок «Зимняя сцена»: обвести места с указанием замедления. Прибавить темп, но следить за ровностью. Убрать остановку между 4 и 5 тактом.</p>	Проверка на уроке 24.04	Видеоконференция zoom
13	Ионова Мария Юрьевна	Исмаилов Аршидин Аkkомпанемент	22.04.2020 11:00-11:30	<p>1. Р.Еникеев «Юмореска»: вступление и окончание проучить ритмически и отдельными руками для быстрого перемещения по клавиатуре. Все стаккато исполнять легче, опираться только на бас.</p> <p>2. К.Караев «Задумчивость»: петь партию скрипки, фразировать по 4-8 тактов.</p>	Проверка на уроке 29.04	Видеоконференция zoom
14	Ионова Мария Юрьевна	Яфизова Аделия Общ.фортепиано	22.04.2020 14:00-14:30	<p>1. Я.Дусек Сонатина op.20№1 Iч.: Соединить экспозицию и репризу. Сравнить ПП в экспозиции и репризы и одинаково выполнять фразировку. Альбертиевы басы играть с акцентами на первой ноте.</p> <p>2. У.Гиллок «Легенда»: знать руки отдельно наизусть. Соединить переходы от основной линии к басовым ходам без перерыва в звучании. Двумя руками играть медленно, следить за сменой педали.</p>	Проверка на уроке 29.04	Видеоконференция zoom
15	Ионова Мария Юрьевна	Тамбиева Камилия Общ.фортепиано	22.04.2020 14:40-15:10	<p>1. А.Диабелли Сонатина op151 №1 Iч.: соединить руки в разработке, не делать остановок перед аккордами левой руки, все исполнять на стаккато. Экспозицию и репризу выучить отдельными руками наизусть, с точным ритмом пунктира.</p> <p>2. У.Гиллок «Интерлюдия»: исполнять в характере,</p>	Проверка на уроке 29.04	Видеоконференция zoom

				не тушеваться до самого конца, быть в образе. Соблюдать ферматы. 3.. У.Гиллок «Октябрьское утро»: разбор отдельными руками.		
16	Ионова Мария Юрьевна	Ашрапова Камилла Общ.фортепиано	22.04.2020 15:20-15:50	1. М.Клементи Сонатина ор36 №2 Iч. Соединить руки в экспозиции. Проучить такты с передачей линии шестнадцатых между руками. Учить ПП отдельными руками, сравнивая экспозицию и репризу. Разработку выучить отдельными руками наизусть. 2. У.Гиллок «Старый Валентин»: точно исполнять динамические и педальные указания. Наизусть.	Проверка на уроке 29.04	Видеоконференция zoom
17	Ионова Мария Юрьевна	Ушкова Софья Общ.фортепиано	22.04.2020 16:00-16:30	1. Ф.Кулау «Вариации» G-dur: просмотреть записи игры на YouTube, простучать ритм правой руки с названием нот. Играть на «немой клавиатуре», т.е. на столе, называя ноты и исполняя их с представлением движения по клавиатуре.	Видеоотчет до 29.04	Задание по электронной почте
18	Ионова Мария Юрьевна	Мухаметзянова Дина ОМВ фортепиано	23.04.2020 12:00-12:30	1. Д.Штейбельт Сонатина C-dur Iч: разбор отдельными руками. Играть сначала обе ГП, затем обе ПП для сравнения. Точно высчитывать все длинные ноты. В альбертиевых басах выделять скрытую мелодию, первый палец прикасается легко. 2. У.Гиллок «Молчаливый снег»: помнить о ключевых знаках. Играть отдельными руками. Четверти с точкой просчитывать «раз-два-три», заливанные ноты выдерживать, паузы слушать. Следить за мягким прикосновением к клавишам и хорошим легато.	Проверка на уроке 30.04	Видеоконференция zoom
19	Ионова Мария	Косякова Алена Специальность	23.04.2020 12:40-13:10	1. А.Диабелли «Сонатина»: экспозиция: выровнять движение по левой руке, слушать ее ровность. Учить	Проверка на уроке	Видеоконференция zoom

	Юрьевна			способом игра левой + пение правой руки. Реприза – учить тем же способом, не соединять руки. Во всей правой руке следить за точными штрихами 2- У.Гиллок «Опустевший бальный зал»: выразительное исполнение левой руки: ход наверх – с crescendo, вершина – громко, с diminuendo в конце.	27.04	
20	Ионова Мария Юрьевна	Тарханов Данияр Специальность	23.04.2020 13:20-13:50	1. Ж.Меньюр «Меланхоличная рыбка»: крайние части играть со стилем, слушать музыку аккомпанемента. Средняя часть – играть со стремлением к верхней ноте, пальцы при игре не прогибать 2. В.Шаинский «Все мы делим пополам»: разбор двумя руками до конца. Считать паузы. 3. РНП «Я на горку шла» играть со стилем, совпадать с движением аккомпанемента. Темп 60.	Проверка на уроке 27.04	Видеоконференция zoom
21	Ионова Мария Юрьевна	Исмаилов Аршидин Специальность	23.04.2020 16:00-16:30	1. Ф.Кулау Сонатина op59 №1 1ч.: выучить ПП наизусть в экспозиции и репризе. Везде контрастно исполнять динамику. Обвести все места с лигами по две ноты, которые легко снимаются. 2. У.Гиллок «Ночная песня»: соединить мелодию с партией левой руки. Мелодию петь нотами вслух и исполнять выразительно. Считать четверти «раз-два». 3. У.Гиллок «Осенняя зарисовка»: Проработать левую руку – быстрый перенос на новую позицию, легкое снятие.	Проверка на уроке 27.04	Видеоконференция zoom
22	Ионова Мария Юрьевна	Исмаилова Дениза Специальность	23.04.2020 16:40-17:10	1. А.Диабелли Сонатина №6: доучить экспозицию наизусть. Считать четвертями, проиграть ГП с метрономом. Играть в соответствии с указанной динамикой. Прорабатывать ПП: Точное снятие лиг в	Проверка на уроке 27.04	Видеоконференция zoom

				<p>правой руке, правильные штрихи, длинные басовые ноты на легато 4-5 пальцами. Точный переход от восьмых к триолям с сохранением темпа.</p> <p>2. У.Гиллок «Колибри»: Облегчить прикосновение к клавишам, заранее представляя движение пальцев.</p> <p>Проучить такты каденций.</p> <p>3. У.Гиллок «Волшебный кот»: играть мотивы 16х как можно стремительней к длинной ноте.</p>		
23	Ионова Мария Юрьевна	Исмаилова Дениза Ансамбль	23.04.2020 17:20-17:35	<p>Е.Коннова «Вариации на тему «Веселые гуси».</p> <p>Просчитать все синкопы в средней части по восьмым нотам.</p>	Проверка на уроке 30.04	Видеоконференция zoom
24	Ионова Мария Юрьевна	Гарифуллин Карим Специальность	24.04.2020 11:00-11:30	<p>1. М.Клементи «Сонатина» C-dur: соединение рук в экспозиции. Следить за точным снятием четвертных нот в левой руке. Проучить переходы между тактами в ПП, заранее готовить левую руку.</p> <p>2. У.Гиллок «Морской пейзаж» – соединение басовой линии и основной во всей пьесе. Умеренный темп, заранее искать, куда переносится левая рука. Следить за точечным прикосновением и легато между руками.</p>	Проверка на уроке 28.04	Видеоконференция zoom
25	Ионова Мария Юрьевна	Абдрахманова Алия Специальность	24.04.2020 11:40-12:10	<p>1. У.Гиллок «Рондо»: соединить рефрен в умеренном темпе, акцентируя места совпадений восьмых и шестнадцатых нот.</p> <p>2. У.Гиллок «Шествие мандарина»: выстроить единую динамическую линию, обвести все динамические указания. Мягкое стакато, округлые пальцы. Пальцы чувствуют клавиши, а не ищут их глазами.</p> <p>3. У.Гиллок «Ночное происшествие»: правильно исполнение ломаной октавы с акцентом на</p>	Проверка на уроке 28.04	Видеоконференция zoom

				последний звук. Запястье спокойно, не зажимается, делает замах от первого к пятому пальцу.		
26	Ионова Мария Юрьевна	Хайруллин Дамир Специальность	24.04.2020 12:20-12:50	<p>1. И.Красильников «Во саду ли, в огороде»: игра со стилем, контролировать точное совпадение с ритмом. Каждую строчку играть вне стиля, считая вслух, затем со стилем.</p> <p>2. И.Рехин «Маленький дождик и большой гром»: играть нужными тембрами. Эпизоды «дождика» представлять заранее в нужном темпе. Играть от начала до конца без остановки.</p> <p>3. И.Ядова «Снеговик»: середину пьесы выучить отдельными руками, сыграть каждую по 10 раз. Проверять ноты на линейках со шпаргалкой.</p>	Проверка на уроке 28.04	Видеоконференция zoom
27	Ионова Мария Юрьевна	Павлова Регина Аккомпанемент	24.04.2020 14:00-14:30	<p>1. Д.Тухманов «Аист на крыше»: играть с собственным пением. Делать развитие такое же, как в вокальной строке. Припев не торопить, оформлять фразы.</p> <p>2. Р.Яхин «Ник сон аерылдык»: Больше легато между репетициями аккордов. Выучить вторую вольту.</p>	Проверка на уроке 01.05	Видеоконференция zoom
28	Ионова Мария Юрьевна	Галиева Зарина Специальность	24.04.2020 14:40-15:10	<p>1. Д.Чимароза Соната G-dur: соединить руки в экспозиции. Выбирать темп, в котором правая рука успевает вспоминать. Точно исполнять паузы в правой руке. Разработку выучить наизусть отдельными руками.</p> <p>2. У.Гиллок «Полет»: продолжать учить правую руку методом затакта, выучить ее наизусть. Соединять мелодию и левую руку, играть выразительно.</p> <p>3. У.Гиллок «Серенада»: выделить все места с переходом от четвертой доли в басу в первой доле и</p>	Проверка на уроке 28.04	Видеоконференция zoom

				проучить перенос руки, чтобы не образовывалась пауза.		
29	Ионова Мария Юрьевна	Галиева Зарина Ансамбль	24.04.2020 15:20-15:35	Играть «Сонату» в ансамбле с Зилией, меняться руками.	Проверка на уроке 01.05	Видеоконференция zoom
30	Ионова Мария Юрьевна	Галиева Зилия Специальность	24.04.2020 15:45-16:15	1. Д.Чимароза Соната G-dur: соединить руки в экспозиции, играть точно с акцентами, не сокращая паузы. Такты с ми бемлоем в правой руке исполнять пальцевым легато. 2. У.Гиллок «Выцветшее письмо»: игра левой руки и мелодии наизусть. Игра левой руки и аккомпанирующих восьмых в правой, следить за ровностью громкости. 3. У.Гиллок «Зимняя сцена»: исполнять в характере, не зажимать пальцы.	Проверка на уроке 28.04	Видеоконференция zoom
31	Ионова Мария Юрьевна	Галиева Зилия Ансамбль	24.04.2020 16:25-16:40	Играть «Сонату» в ансамбле с Зариной, меняться руками.	Проверка на уроке 01.05	Видеоконференция zoom
32	Ионова Мария Юрьевна	Павлова Регина Специальность	24.04.2020 16:50-17:20	1. Бургмюллер Этюд «La velocite»:– прибавлять темп, опираясь на сильные доли. Выполнять все crescendo в восходящих пассажах, вершины чуть расширять.. 2. В.А.Моцарт «Легкая соната» Iч.: играть быстрее, с движением, фразируя по 4-8 тактов. В разработке проучить левую руку, передавать движение из руки в руку без смены темпа. 3. А.Лядов «Канон»: играть в характере. Голос левой руки петь вслух нотами, выслушивая длинные ноты. 1 и 2 голос играть отдельными руками, разделяя их	Проверка на уроке 28.04	Видеоконференция zoom

				на октаву. 4. Ф.Амиров «Лирический танец»: выполнять динамические указания, фразировать по 4-8 тактом.		
--	--	--	--	---	--	--